

本試卷有選擇題 80 題【單選選擇題 60 題，每題 1 分；複選選擇題 20 題，每題 2 分】，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

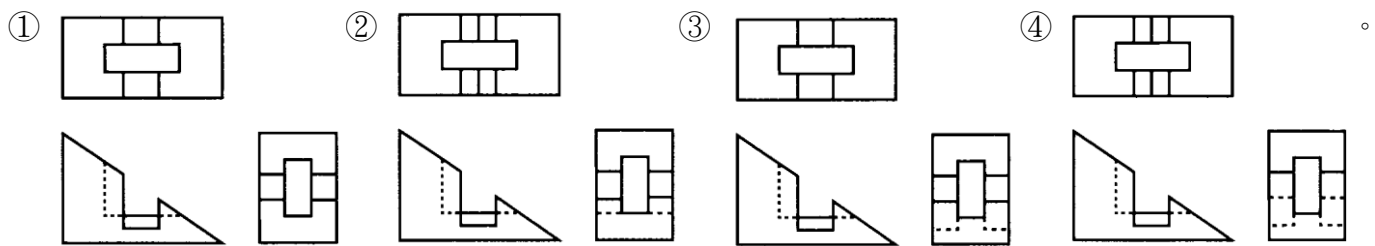
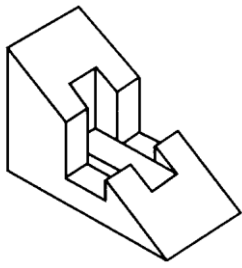
單選題：

1. (4) 將線條原稿用掃瞄機掃瞄成圖檔時，其解析度至少設定在①300dpi②600dpi③800dpi④1000dpi 以上。
2. (4) 分鏡腳本中說明鏡頭拉遠的術語是①Tilting②Panning③Zoom in④Zoom out。
3. (2) 青出於藍而勝於藍之「藍」字原意為①顏料名②植物名③人的姓④地名。
4. (2) 兩個或多個互相接觸之剖面，其剖面線方向應①相同②不同③角度不同④方向相同間距不同。
5. (1) 每當 ISO 數值增加一倍，感光所需的光亮就①少一半②多一半③多平方倍④不影響。
6. (2) 中國最早的插畫是以何種形式出現的①水墨②版畫③刺繡④剪黏。
7. (3) 印刷品在製版與印刷上所需的尺寸大小，完稿時若以實線表示範圍，稱為①完成尺寸②出血③製版尺寸④十字線。
8. (3) 能將彩色原稿正確處理為四色網片的技術，稱為①照相②製版③分色④印刷。
9. (2) 現代將日本動漫風格應用到 LV 經典皮包上的插畫家是①加藤彩②村上隆③宮崎峻④福田利之。
10. (4) 卡通類型中採取家庭式愉快的幽默為主要特徵起源於哪一個國家①法國②德國③西班牙④美國。
11. (1) 150 磅的雙面銅版紙，其 250 張全開紙的總重量應為①75 磅②100 磅③120 磅④150 磅。
12. (1) 關於中國插畫的發展，下列敘述何者正確①中國最早的插畫是以版畫形式出現②隨景教文化傳入中國③目前史料記載中國最早的版畫作品，五代時期刊行的《初轉法輪圖》④是醫藥書中的插畫以版畫形式出現。
13. (1) 下列何者非完形法則之特性①間斷性②接近性③規則性④閉鎖性。
14. (4) 下列何項不屬於廣告策略之功能①界定工作範圍，以描繪出廣告主的企圖與目的②提供訊息，以供廣告創意運用③訂定目標消費群，作為創意及媒體之發展參考④有效控制預算經費避免浮濫。
15. (2) 不具備酸澀感覺的色彩是①綠色②粉紅色③黃綠色④黃色。
16. (4) 在幾何學上「面」的概念是①位置概念②長度概念③方向概念④範圍概念。
17. (1) 一個圖檔其原始影像解析度為 300dpi，尺寸為 4"x6"，若影像尺寸改為 8"x12"，則解析度改為①75dpi②100dpi③150dpi④200dpi。
18. (1) 當眼睛凝視紅色後，所出現的殘像是①綠色②藍色③黃色④紫色。
19. (3) 在書本上使用插畫除了輔助文章的說明之外，亦有下列何種主要效用①偽裝②增頁③裝飾④補空。
20. (4) 下列何者非數位相機與電腦間傳輸常用之連接介面①USB 埠②PC 卡③AV 端子④IDE 介面。
21. (1) 職業道德所表現的是①專業精神②技能水準③學識成就④人際關係。
22. (2) 科學用的插畫於何時受重視普及使用①15 世紀②16 世紀③17 世紀④18 世紀。
23. (1) 分鏡腳本中說明特寫鏡頭的術語是①CU②MCU③MS④MLS。
24. (3) 「律動」是指反覆或漸變的形式，英文為①symmetry②unity③rhythm④contrast。
25. (3) 包裝運輸用的瓦楞紙箱編目為 RSC 規格者係指①模割箱②套裝箱③開縫箱④折疊箱。
26. (3) 沖洗黑白軟件後的顯影液處理方式，下列何者正確①直倒入水管排水②收集後裝瓶掩埋③

處理後(如銀回收處理)排出④加水稀釋後排出。

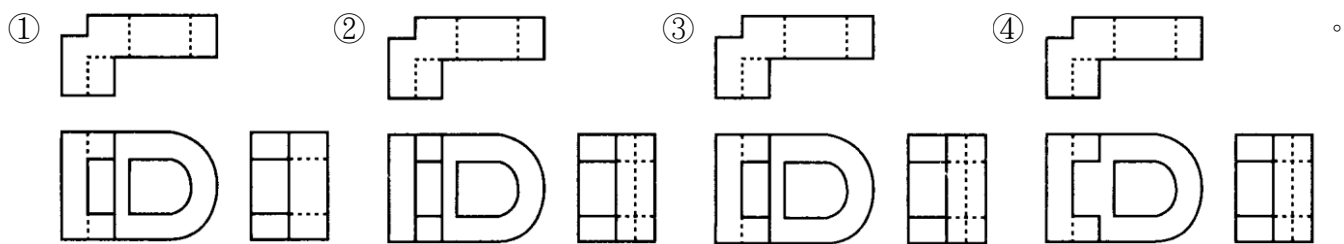
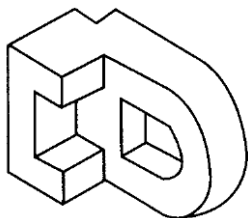
27. (4) 下列哪一項對台灣早期設計教育發展的描述是錯誤的①民國五〇年代先後有國立藝專美工科三專部、文化學院美術系、台南家專美工科、東方工專美工科、銘傳商專商業推廣科等學校成立②民國五〇年代包浩斯的理念已被引進台灣③當時許多美術家也投入設計的教學④民國五〇年代初期政府獲得美援的支持，也開始推動產業設計教育。
28. (4) Illustration 按照辭典的解釋下列何者為非①插圖、圖解②例證、實例③舉例說明④畫面構成。
29. (3) 二十世紀初期著名的藝術家馬利內提(T. Marinetti)是屬於下列何派的藝術家，對設計活動有著重要的影響①野獸派②立體派③未來派④印象派。
30. (1) 一般彩色負片有三層黑白感光乳劑，這三層感光乳劑分別對藍(B)、綠(G)、紅(R)色光感光。經過沖洗手續後，這三層感光層就對應呈現出①黃(Y)、洋紅(M)、青(C)色②洋紅(M)、青(C)、黃(Y)色③青(C)、黃(Y)、洋紅(M)色④青(C)、洋紅(M)、黃(Y)色。
31. (3) CM 是指①平面廣告②車廂廣告③電視廣告④店面廣告。

32. (3) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



33. (4) 在黑白攝影中，能吸收青色光的濾色片，下列哪一種色的效果最好①綠色②黃色③橙色④紅色。

34. (4) 左立體圖形之三視圖下列何者正確

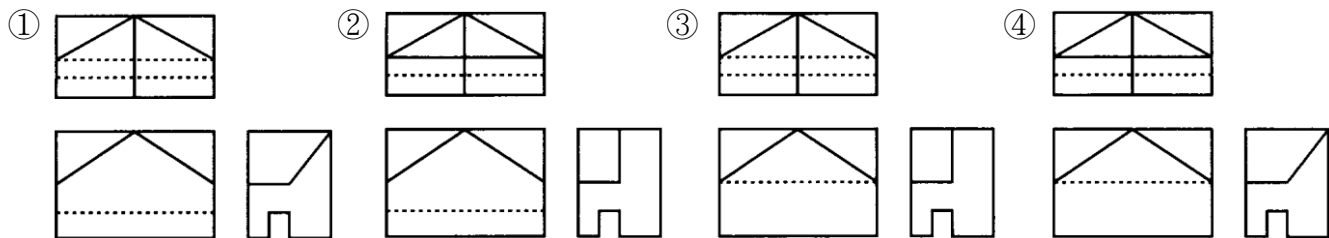
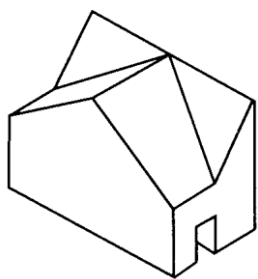


35. (4) A4 開本的方背精裝童書繪本，其封面為滿版插畫，請問此插畫的繪製尺寸以①210 mm×297 mm②216 mm×303 mm③230 mm×317 mm④233 mm×343 mm 為宜。
36. (3) 西元 1452 年發明西方活字印刷術，促使醫學圖鑑、附圖繪本之興起的是①士坦荷 (Earl of Stanbope) ②興登堡(Carl Friedrich Hindenburg)③古騰堡(Johannes Gutenberg)④古斯塔夫·多雷(Gustave Dore)。
37. (3) 菊全開尺寸為①31"×43"②26"×37"③25"×35"④25"×38"。
38. (3) 複斜面的邊視圖一定出現在①前視圖②正垂視圖③輔助視圖④俯視圖中。
39. (1) 最適合表現比例的圖表是①圓餅圖表②長條圖表③折線圖表④雷達圖表。
40. (1) 相同大小、粗細的黑底白字與白底黑字，字體會產生①前者大於後者②前者小於後者③前者與後者同大④無法比較。
41. (1) 有關傳統地圖設計的程式，下列何者正確①製圖目標、用途調查、生產規畫、內容設計、

成果測試②工作目標、概念形成、田野調查、使用需求、確認比例、描繪與勘誤、印刷輸出③資料收集、確認範圍與限制、工作期程、踏堪測量、衛星校正、水文考實、電腦繪圖、校正與輸出④工作確認、範圍確定、經緯校訂、取得授權、人工繪製、數位電子化、校訂標定、量產輸出。

42. (1) 一個圖檔像素量為 2048×3072Pixel，若輸出此尺寸為 8"×12"，則輸出網片的最高網線數為多少 lpi①133②150③175④200。
43. (2) 中國印刷佛書到了後唐、後晉(10世紀)時採用的版種為何①陶版②木刻版③金屬版④紙版。
44. (1) 曼塞爾(Munsell)表色體系被採用很廣，除了美國、日本、我國智慧財產局也採用曼塞爾體系的表色法，做為統一的表色方法，其中基本色相共分成①5②8③20④30 色相。
45. (3) 下列何者屬於定點大眾媒體①郵購目錄②電話簿③戶外看板④夾報。
46. (2) 廣義的「插畫」主要用於什麼傳播媒體上①攝影②印刷③電視④廣播。
47. (3) 早在宋元小說中即有插畫形式出現，在小說中每頁上圖下說者是謂①出將②入相③出相④入將。
48. (2) 佈置於賣場內外，誘導消費者注意，進而促進購買慾望以達成銷售目的的廣告物，皆可稱之為①PM②POP③CF④CI。
49. (4) 繪製「我的地圖書」一書的知名插畫家莎拉·方納利(Sara Fanelli)，其繪畫風格為何①清新細緻的淡彩②精細寫實的色鉛筆③童稚風格的綜合媒材④拼貼作品。
50. (2) 下列哪兩個英文字母在併置時最需刻意進行字間的微調①MN②OT③CM④MT。
51. (2) 分鏡腳本中說明鏡頭隨主體物同步移動的術語是①Tilting②Panning③Zoom in④Zoom out。
52. (2) 傳統影像和電腦影像最大的差別在於製作過程，下列何項不是電腦影像的製作過程①輸入(Input)②沖洗(Process)③影像修整(Manipulation)④輸出(Output)。
53. (2) 1851年倫敦世界博覽會主建築水晶宮的設計者為①索內特(Amaichael Thonet)②佩斯頓(Joseph Paxton)③模里斯(William Morris)④魯斯金(John Ruskin)。
54. (4) 下列哪一個是 Munsell 的標色記法①C50 M50②001133③PMS250④5R 4/12。
55. (4) 欲求一斜面的實形，需先求得其①斜視圖②等角圖③透視圖④邊視圖。
56. (1) 使用兩燈的基本採光法是一燈為主燈，另一燈為①輔助燈②背景燈③髮燈④逆光燈。

57. (1) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



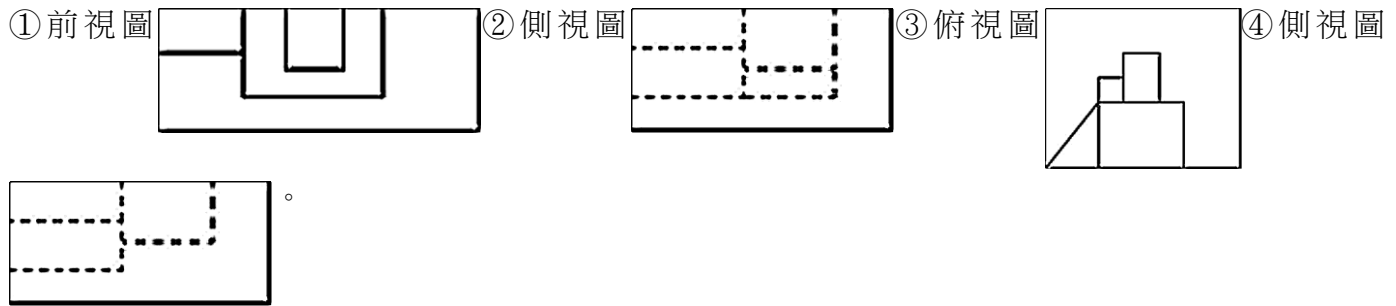
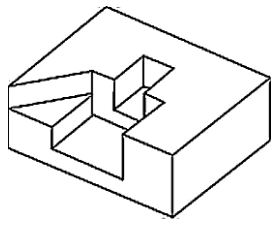
58. (3) 將設計圖曬印所得之圖為①描圖②草圖③藍圖④原圖。
59. (1) 現在的插畫的電腦軟體中那一種是向量式的①Illustrator②PhotoShop③Painter④InDesign。
60. (3) 一個圖檔像素量為 2048×3072Pixel，若輸出此尺寸為 8"×12"，則其解析度為①150dpi②200dpi③250dpi④300dpi。

複選題：

61. (12) 人的目光容易被動的東西吸引，在繪本表現中下列何種敘述易獲得動效果①運鏡②動作③

背景④角色。

62. (14) 左立體圖形之三視圖下列何者正確



63. (123) 下列何者常可發現碎形的現象①海岸線②雪花③雲朵④麥田。

64. (23) 下列關於線的構成敘述何者錯誤①當線切成數段且線寬與間距相等時，每一段都有「點」的效果②粗線具有銳利的效果③細線有前進感④當線條粗細長短一致時，深色的線比淡色的線顯得前進。

65. (124) 影響景深的因素有哪些①鏡頭的焦距②物距的遠近③感光度的高低④光圈的大小。

66. (134) 下列何者屬於編輯軟體 Indesign 的功能敘述①印刷排版編輯②影片音樂剪接③互動式影音電子書製作④簡報製作。

67. (123) 繪本中的插畫在內容考量因素，下列敘述何者較正確①版樣②色稿③草圖④完稿。

68. (123) 關於設計的含義，下列敘述何者正確①為達到某種目的計畫有效的行為②使事物更美觀、實用、經濟和創新③使生活更加舒適、便捷的行為④能盡情發揮自我創作的行為。

69. (234) 水彩紙有哪些肌理種類，對畫面表現質感有增強的效果①熱壓紙(Hot-pressed paper)②冷壓紙(Cold-pressed paper)③免壓紙(Not paper)④粗面紙(Rough paper)。

70. (12) 下列色彩意象的描述何者正確①色彩可讓人產生聲音、形狀、味道、重量空間的意象聯想②一般而言色彩明度越高則感覺越輕③在面積相同的情況下寒色比暖色看起來有膨脹的效果④在同一平面上，寒色系的顏色較暖色系有前進的感覺。

71. (24) 下列何者不屬於廣告策略的規畫範疇①廣告預算多少②廣告主是誰③傳播對象是誰④廣告配合廠商是誰。

72. (124) 表現技法的捺印法，下列敘述何者正確①用各種形狀的物體沾上顏料，把它們捺印在畫面上②有凸部捺印與凹部捺印兩種，與印刷原理相同③可以將物體完全正確再生或複製④利用物體之紋理及其造形的趣味。

73. (34) 下列何者不屬於膨脹色①紅色②黃色③綠色④藍色。

74. (234) 產生大景深的因素有哪些①快門愈慢②鏡頭焦距愈短③物距愈長④光圈愈小。

75. (124) 包浩斯專業教育中，有設立下列哪些設計工作室①編織②印刷③攝影④舞台。

76. (23) 在電腦繪圖軟體中，常使用的色彩輔助系統，有哪些①RGB 印刷系統②HSL(Hue Saturation Lightness)類比色彩系統③PMS(Pantone Matching System)④CMYK 螢幕色彩。

77. (23) 常用的固定液是什麼稀釋而成的①生膠(rubber)②乳香樹脂(mastis)③蟲膠(shellac)④牛膠(Plastic)。

78. (34) 若要印製 A4 規格，16 頁騎馬釘導覽手冊，採用套版印刷的落版方式，請問那幾頁和第 5 頁拼在同一塊大版①2、3 頁②6、7 頁③8、9 頁④1、16 頁。

79. (12) 下列製圖之敘述何者正確①正投影中的視線角度相互垂直②直線和圓弧相切，切點和圓心的連線和該直線的夾角  $90^\circ$ ③正投影中的視線角度成  $60^\circ$ ④直線和圓弧相切，切點和圓心的連線和該直線的夾角  $45^\circ$ 。

80. (234) 炭筆繪畫的基本處理步驟包含①位置②輪廓③線條④調子 等處理。